



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

Краски для росписи купальников

Разновидности красок для ткани

Долгое время ткани окрашивали натуральными красителями растительного, животного или минерального происхождения. Позже были изобретены анилиновые красители. И натуральные, и анилиновые красители закрепляются, к сожалению, только на натуральных тканях. Для окрашивания синтетических тканей, которые мы используем для изготовления купальников, мы можем использовать только акриловые красители. И если натуральные и анилиновые красители обычно вступают в реакцию с волокнами ткани, прокрашивая волокно в массе, то акриловые красители создают поверхностную окрашенную пленку на волокнах ткани. Акриловая краска — это водная дисперсия, которая до высыхания находится в жидком или в гелеобразном состоянии и разводится водой, а после нанесения и полного высыхания превращается в водонерастворимую эластичную пленку.

Это важно для понимания того, как окрашивание влияет на ткань, и как окрашенная ткань будет вести себя в процессе эксплуатации. Так как акрил — это пленка поверх волокна, то в любом случае окрашивание утяжеляет ткань и делает её более жесткой. Кроме того любая пленка при интенсивном механическом воздействии истирается и трескается. При интенсивной эксплуатации еще можно заметить, что сквозь окрашенную поверхность через некоторое время пробиваются волокна изначального цвета ткани и цвет окрашенной поверхности бледнеет. Поэтому когда стоит выбор: взять несколько тканей близких к финальным цветам, сшить из них аппликацию и подкрасить их в некоторых необходимых местах, или взять, например, цельную ткань белого цвета и нарисовать на ней полный цветовой переход, предпочтение имеет смысл отдавать именно первому способу. Изделие будет более стабильно вести себя в процессе эксплуатации.

Несомненным плюсом акриловых красок является яркость пигментов, особенно флюоресцентных, легкость нанесения и закрепления, и высокая стойкость красителей.

Производители бытовых красок не всегда на упаковке указывают тип краски. Какую краску вы покупаете, можно определить по способу закрепления красителя на ткани. Анилиновые красители закрепляются паром и кипячением в растворе краски. Акриловые красители закрепляются проглаживанием утюгом. То есть, если вы видите, что на баночке с краской написано, что это краска по шелку и закрепляется она утюгом, то это значит, что это акриловая краска и она нам подходит.

Акриловые краски по ткани бывают **растекающиеся** и **нерастекающиеся**.

Растекающиеся краски обычно имеют консистенцию молока, нерастекающиеся — гелеобразную консистенцию. Растекающиеся краски удобно использовать, когда нам нужно создать плавные переходы из одного цвета в другой, рисовать какие-либо линии с четкими границами ими нельзя. Если мы прикоснемся к ткани кистью, смоченной в растекающейся краске, то при попытке нарисовать на ткани точку или линию, мы получим растекающееся во все стороны пятно. Для создания четкого рисунка необходимо использовать нерастекающиеся краски. Нерастекающиеся краски



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

при разведении их водой можно использовать как растекающиеся. Например, нерастекающиеся краски Jacquard Textile Color при использовании их в акварельном методе окрашивания дают прекрасные плавные переходы ярких цветов. И эта краска достаточно мягкая, она оставляет окрашенную ткань мягкой, в отличие, например, от отечественных нерастекающихся красок Декола, которые сильно грубят ткань, делая её очень жесткой.

Еще краски по ткани бывают для светлых тканей и для темных тканей. Мы должны понимать, чтобы краска была видна на более темной основе, она должна быть очень плотной, создавать экранирующий основу слой, поэтому для использования с растягивающимися и подвергающимися высоким динамическим нагрузкам материалами такую краску лучше не использовать. Для наших целей мы используем акриловые краски по светлым тканям и всегда для аппликации берем ткань светлого тона, чтобы иметь возможность затемнить её краской.

Ассортимент акриловых красок по ткани

В продаже есть большой ассортимент акриловых красок по ткани разных производителей. Имеет смысл использовать те краски, которые вы наиболее легко можете купить в вашем регионе, потому как выписать, например, из другой страны одну закончившуюся баночку краски не всегда представляется возможным и рациональным. Когда вы покупаете краску нового для вас производителя, это всегда излишние траты. У разных производителей под одним наименованием могут быть краски разных тонов. И зачастую красивый цвет в карте цветов в реальности может быть не таким ярким и чистым. Приходится покупать практически всю линейку красок, чтобы попробовать все колеры и выбрать из них те, которые имеет смысл использовать в работе, и те, которые не стоит покупать и держать в мастерской. Пробуя краски, имеет смысл сразу делать так называемые «флаги». Берем белую ткань и на нее акварельным методом наносим каждую краску, растягивая её от максимально насыщенного цвета до самого бледного. После высыхания краски на каждом флаге пишем номер используемой краски. Это очень помогает в работе при выборе красок. В идеале делать еще флаги наиболее частых сочетаний и смешений красок.

В мастерской Лана мы используем акриловые краски трех производителей: отечественные акриловые нерастекающиеся краски Декола, американские акриловые нерастекающиеся краски Jacquard Textile Color, и для тонирования больших участков ткани с плавными переходами мы используем немецкие растекающиеся краски по шелку на водной основе Javana. Про другие краски других производителей я ничего сказать не могу, потому как мы их не используем и делать анализ по другим производителям вам придется самостоятельно.

Рассмотрим плюсы и минусы тех красок, которые мы используем в нашей мастерской.

Краски **Декола** российского производителя красок «Невская палитра» в России продаются практически везде, что является их несомненным плюсом. Так же невысокая стоимость этих красок по сравнению с импортными тоже является их преимуществом. Декола радует яркостью палитры, особенно в флюоресцентных цветах. У этих красок есть два недостатка. Первый — после открытия банки краска начинает достаточно быстро высыхать и приходится выбрасывать полбанки краски.



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

Второй — Декола очень сильно грубит ткань. Для сухой локальной тонировки её можно с успехом использовать, но для акварельного метода эту краску использовать нежелательно. Ткань, протонированная Деколой, будет стоять колом, потеряет свою пластичность.

Для работы в мастерской мы покупаем нерастекающиеся краски Декола по ткани следующих наименований: 5128214 лимонная (в реальности желтый флюоресцентный), 5128315 оранжевая (оранжевый флюоресцентный), 5128322 розовая (розовый флюоресцентный), 5128331 красная (красный флюоресцентный), 5128607 фиолетовая (фиолетовый флюоресцентный), 5128725 зеленая (зеленый флюоресцентный), 2928720 изумрудная (темно-зеленый холодный), 5128513 голубая (голубой флюоресцентный), 4128511 ультрамарин (королевский темно-синий), 4128606 фиолетовая темная. Особенно часто используются краски флюоресцентных цветов.



Краски **Jacquard TEXTILE COLOR** — это мои любимые краски по ткани. Несмотря на то, что это нерастекающиеся краски, их с успехом можно использовать и для акварельного метода. Эта краски обладают двумя очень важными достоинствами — они имеют очень яркую и приятную палитру и оставляют окрашенную ткань максимально мягкой. Если бы эти краски были всегда в продаже, мы вряд ли бы использовали какие-либо другие краски. При чем использовать Jacquard Textile для акварельного метода гораздо экономнее, чем использовать растекающиеся краски. Потому что, небольшое количество нерастекающейся краски мы разводим водой и получаем в результате достаточно большой объем жидкой краски для акварельного метода. Если использовать сразу растекающуюся краску, то она уже находится в нужной консистенции, а стоит так же, как целая банка нерастекающейся краски Jacquard Textile. Но у этой краски есть и два недостатка. Первый — это нестабильные поставки в магазины на территории России (в других странах может быть все по другому). Второй недостаток — некоторые новые краски имеют очень гелеобразную консистенцию, и для того, чтобы окрашивание получалось равномерным без пятен их



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

приходится перед использованием разбивать кистью с небольшим количеством воды до получения однородной консистенции. Мы для этого используем маленькие пластиковые контейнеры, у которых мы царапаем дно ножницами, чтобы получить рифленое дно для облегчения разбивания комков краски.

В приложении к инструкции вы можете скачать карту цветов Jacquard TEXTILE с пометками, какие цвета стоит покупать, какие — нет.

Если у нас нет доступа к хорошей и мягкой нерастекающейся краске, то для акварельного метода лучше использовать качественную растекающуюся краску. Выбор нашей мастерской пал на немецкие растекающиеся краски **Javana**. Эти краски обладают хорошей цветовой палитрой и оставляют ткань после окрашивания достаточно мягкой. Недостатками этой краски являются очень сильное растекание — в начале процесса высыхания приходится следить за тем, чтобы цветные пятна не растеклись больше запланированных границ. Разведенная нерастекающаяся краска в этом плане ведет себя несколько стабильнее. И второй недостаток — то, что эта краска довольно-таки быстро заканчивается. Поэтому при больших объемах окрашивания надо учитывать расход краски: до 3-4 банок на одно изделие (конечно, такое бывает далеко не всегда и зависит, скорее, от дизайна изделия).

В приложении к инструкции вы можете скачать карту цветов Javana с пометками, какие цвета стоит покупать, какие — нет.

В картах цветов не стоит полностью доверять цвету на распечатке и цвету на крышке баночек, они далеко не всегда совпадают с реальным цветом красок. Поэтому крайне рекомендую делать флаги с тонами красок.

Контур по ткани

Для создания четких черных контуров (отбивки рисунка) мы обычно используем контур Декола. Из всех существующих вариантов он создает наиболее яркий и четкий черный контур. Для отбивки белой аппликации мы зачастую используем золотой и бронзовый контуры Декола. Контур Декола — это бесспорно лучший продукт из всех других контуров, которые мы пробовали. На ткань его можно наносить и через носик контура и кистью. Мы предпочитаем работать кистью.



Глиттеры по ткани

Фактурность и дополнительный блеск изделиям помогут придать глиттеры по ткани. К сожалению, на рынке есть только одна марка именно качественных глиттеров. Это немецкие глиттеры Nerchau. Сколько продукции других производителей мы не пробовали — они не идут ни в какое сравнение с качеством Nerchau. Палитра глиттеров Nerchau включает 10 цветов. Самые часто употребляемые глиттеры это серебро (silver) и золото (gold). Дают красивый насыщенный цвет красный (red),



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

зеленый (green) и синий (blue) глиттеры. Удовлетворительный, но не яркий эффект дают розовый (pink) и черный (antracite) глиттеры. И последние три позиции - голографический (hologram), переливающийся (iridescent) и флюоресцентно зеленый (luminous green), к сожалению, не оправдывают своих названий и дают абсолютно невнятный, блеклый эффект. Тратить деньги на них не стоит.

Чем отличаются глиттеры Nerchau от глиттеров других производителей — тем, что используются цветные блестки в прозрачном клее, у синего глиттера Javana, например, мы видим интенсивно синий клей, в котором с трудом угадываются серебряные блестки. И немаловажным параметром является размер блесков, - чем блестки крупнее, тем более красивый декоративный эффект они дают. В палитре глиттеров Javana есть относительно неплохие серебряный и золотой глиттеры, но они значительно менее яркие, чем аналогичная продукция Nerchau, именно из-за размера блесков. Некоторое время назад мы были обрадованы тем, что нашли литовские глиттеры Daily ART, судя по рекламе, красивых неоновых цветов. Но, к сожалению, они не оправдали наших ожиданий — цвета значительно блеклее, чем в рекламе и хорошего декоративного эффекта они не дают. Мы в очередной раз убедились, что хорошие глиттеры — это только Nerchau.

Кисти

Для работ по ткани используются синтетические кисти. Они более жесткие, чем кисти из натуральной шерсти (белка и колонок). Для отбивки рисунка черным контуром лучше использовать синтетические кисти № 0, 1, 2 или 3. Для создания плавных акварельных переходов лучше использовать овальные синтетические кисти № 14-22.

Что отличает хорошую кисть от плохой? Прежде всего — это качество и долговечность ворса. Некачественные кисти уже после нескольких часов работы приобретут распушенный вид и не будут давать чистого и четкого контура. Для дальнейшей работы придется срезать торчащие в разные стороны ворсинки. Качественные кисти не распушаются достаточно долгое время. Еще один часто встречающийся недостаток кистей — это некачественно выполненная обжимка обоймы кисти на деревянной ручке. Кисть с таким недостатком начинает быстро разбалтываться и через некоторое время пучок кисти отваливается от деревянной ручки.

К сожалению, кисти Галерея, о которых я говорю в видео-уроке, уже не производятся. И на данный момент лучшим выбором являются кисти Pinax серии HI-TECH.

После работ по окрашиванию очень важно качественно, с мылом промывать кисти, взбивая пену, чтобы вымыть остатки краски между ворсинками кисти. Плохо промытые и некачественные кисти очень быстро распушаются, что отрицательно влияет на чистоту линий. Кроме того, оставшийся в кисти пигмент может смешиваться с новым и окрашивание будет давать грязный результат.



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

Номенклатура нерастекающихся красок Jacquard Textile Color

	100 Colorless	не используем
	101 Yellow	не используем
	102 Goldenrod	не используем
	103 Orange	не используем
	104 Pink	спокойный розовый цвет, используем, но не как основной
	105 Scarlet Red	самый светлый из трех красных оттенков, используем
	106 True Red	насыщенный красный, используем
	107 Ruby Red	рубиновый красный, используем
	109 Maroon	темно-розовый, ближе к бордовому, используем, но не как основной
	110 Violet	темно-фиолетовый, используем, когда надо затемнить розовую гамму
	111 Sky Blue	теплый насыщенный голубой цвет, используем
	112 Sapphire Blue	сапфировый синий, один из наиболее часто используемых
	113 Navy	черно-синий цвет, используем когда надо затемнить синюю гамму
	114 Turquoise	темно-бирюзовый, используем часто
	116 Apple Green	насыщенный светло-зеленый, редко используем
	117 Emerald Green	изумрудный зеленый, редко используем
	118 Olive Green	не используем
	120 Brown	не используем
	122 Black	используем, когда надо сильно затемнить любой цвет
	123 White	используем редко, как экранирующий основу цвет
	124 Yellow Ochre	не используем
	125 Periwinkle	черно-фиолетовый, используем в качестве затемнителя
	126 Spruce	хвойно-зеленый, используем, когда надо затемнить зеленую гамму
	127 Russet	не используем
	130 Raw Sienna	не используем
	131 Burnt Sienna	не используем
	132 Mars Red	не используем
	133 Raw Umber	не используем
	134 Burnt Umber	не используем
	135 Brown Ochre	не используем
	136 Terre Verte	не используем
	137 Neutral Grey	не используем
	151 Fluorescent Yellow	используем часто
	152 Fluorescent Orange	используем часто
	153 Fluorescent Pink	используем, один из самых ярких красивых цветов
	154 Fluorescent Red	используем, трудно отличить от 153 номера, почти такой же
	155 Fluorescent Blue	используем, но 112 сапфир лучше
	156 Fluorescent Green	используем часто
	157 Fluorescent Violet	используем, один из самых ярких красивых цветов
	220 Super Opaque White	используем редко, почти такой же как и 123 белый, только чуть гуще



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

Ассортимент растекающихся красок по шелку Javana

	8121 Zitronengelb	желтый лимонный	не используем
	8101 Gelb	желтый	не используем
	8192 Maisgelb	желтая кукуруза	не используем
	8122 Sonnengelb	желтый солнечный	не используем
	8159 Messing	латунь	не используем
	8184 Bernstein	янтарный	не используем
	8115 Goldgelb	золотисто-желтый	не используем
	8182 Apricot	абрикосовый	не используем
	8102 Orange	оранжевый	не используем
	8181 Lachs	лососевый	не используем
	8116 Altrosa	старая роза	не используем
	8136 Gelbrot	желто-красный	не используем
	8123 Rosenrot	красная роза	не используем
	8103 Rot	красный	V
	8194 Cherry	вишневый	V
	8109 Weinrot	красный винный	V
	8129 Orchidee	орхидея	не используем
	8117 Bordeaux	бордовый	не используем
	8114 Pink	розовый	V
	8124 Brillantrosa	бриллиантовая роза	V
	8174 Magenta	маджента	V
	8128 Purpur	малиновый	
	8188 Aubergine	баклажановый	
	8155 Rost	ржавый	не используем
	8141 Terracota	терракотовый	не используем
	8171 Rose	роза	не используем
	8118 Flieder	сиреневый	V
	8143 Lila	лиловый	VV
	8105 Violett	фиолетовый	VV
	8173 Lavendel	лаванда	VV
	8133 Himmelblau	небесно-голубой	VV
	8104 Blau	голубой	VVV
	8195 Lapisblau	лазурит	VV
	8110 Marineblau	синий морской	
	8132 Royalblau	синий королевский	VV



Мастерская Lana

Пошив купальников для художественной гимнастики

+7 985 360-38-50, г. Москва, ЖК Соловьиная роща, ул. Соловьиная, д. 2-3

8196 Nachtblau	синяя ночь	V
8119 Taubenblau	синий голубиный	не используем
8125 Azurblau	лазурь синяя	V
8113 Turkis	бирюзовый	VV
8176 Eisgrun	зеленый холодный	VV
8177 Arktis	голубой арктический	V
8127 Mintgrun	зеленая мята	не используем
8126 Farngrun	зеленый папоротник	V
8106 Grun	зеленый	не используем
8112 Dunkelgrun	зеленый темный	не используем
8161 Smaragd	изумрудный	
8193 Maigrun	майская зелень	не используем
8140 Kiwi	киви	не используем
8157 Pistazie	фисташковый	не используем
8120 Olivegrun	оливково-зеленый	не используем
8172 Flachs	лен полевой	не используем
8199 Beige	бежевый	не используем
8156 Cognac	коньячный	не используем
8111 Helbraun	коричневый светлый	не используем
8107 Braun	коричневый	не используем
8137 Maron	каштановый	не используем
8154 Silbergrau	серебристо-серый	не используем
8108 Schwarz	черный	не используем
8197 Tiefschwarz	черный глубокий	V
8139 Leuchtgelb	желтый флюоресцентный	VVV
8138 Leuchtrosa	розовый флюоресцентный	VVV
8146 Leuchtorange	оранжевый флюоресцентный	VV
8147 Leuchtrot	красный флюоресцентный	VVV
8153 Leuchtblau	голубой флюоресцентный	VVV
8149 Leuchtgrun	зеленый флюоресцентный	VV
8168 Pastelgelb	желтый пастельный	не используем
8180 Pastelrot	красный пастельный	не используем
8169 Pastelviolet	фиолетовый пастельный	не используем
8189 Pastelblau	голубой пастельный	не используем
8178 Pastelgrun	зеленый пастельный	V
8170 Pastelgrau	серый пастельный	не используем