

Как выбрать аэрограф?

Для аэрографических работ вам понадобятся два главных инструмента - непосредственно аэрограф, с помощью которого вы будете распылять краску, и компрессор, прибор для подачи воздуха под давлением в аэрограф.

Расскажу о том, как выбрать аэрограф.

Когда я начинала учиться аэрографии, я конечно же совершила кучу ошибок, так как выбрала самостоятельное обучение. Ошибки начались на стадии выбора оборудования - я взяла дешевый аэрограф фирмы Jas, руководствуясь тем, что пока буду учиться брать хороший инструмент бессмысленно, плюс дешевый не страшно сломать.

Звучит логично, правда? На самом деле, это выброшенные на ветер деньги.

Низкое качество инструмента, это причина из-за которой многие бросают аэрографию в самом начале. Дешевые аэрографы постоянно забиваются, чтобы их прочистить их нужно полностью разбирать, бывало 3-4 раза за сеанс рисования. С непривычки это очень утомительно, также сами детали выполнены из некачественной стали - из-за отсутствия опыта их легко повредить. Самое страшное в дешевых аэрографах - у новичка они создают впечатление что занятия аэрографией - нудный, сложный и замороженный процесс. На самом деле это не так.

Я была очень упрямая и мне понадобилось купить и использовать ещё 2 недорогих аэрографа, чтобы понять, что надо выбирать фирменный инструмент. Хотя за эти деньги я бы уже купила качественный. Самые лучшие аэрографы производит японская фирма Iwata. Начитавшись статей в интернете, я выбрала относительно недорогую модель Иваты - самую популярную и универсальную по отзывам. Это Iwata Eclipse HP- CS. После большого количества неудачного опыта с китайскими аэрографами, он мне показался чуть ли не лучшим изобретением человечества. Настолько он мне понравился в работе, что я не меняю его по сей день. За более чем пятилетнее использование, он ни разу не ломался. Сопло у него 0,35мм, и оно действительно универсальное. С его помощью я работала как над портретами 2 на 2 сантиметра, так и над стенами 9 кв.м. Но на совсем больших проектах он актуален только как дополнительный инструмент. Для больших заливок, например для юбок фигуристов, я бы посоветовала взять аэрограф с большим диаметром сопла, например 0,5 мм.

На моем курсе я буду работать аэрографом Ивата, и настоятельно рекомендую вам приобрести такой же, если есть возможность. На примере именно этой модели я буду учить вас собирать-разбирать аэрограф, чистить его, ухаживать за механизмами. С другими аэрографами все более-менее похоже, но в курсе будет упор на технику работы, а не на проблемы с оборудованием. Разновидностей аэрографов и компрессоров много, я не смогу дистанционно проводить диагностику возникающих проблем. Поэтому по техническим моментам я смогу подсказать только по Ивате.



Если вы всё-таки решили выбрать другую фирму, подытожим ключевые моменты на которые надо обратить особенное внимание с учетом наших целей:

1. **Аэрограф** должен быть **двойного независимого действия**.
2. У меня **бачок** находится наверху- это **верхняя**, или **гравитационная** подача краски. Вы можете выбрать любую.
3. **Диаметр сопла** советую от **0.3 до 0.35мм** - это самый востребованный универсальный вариант. Он позволяет, как прорисовывать с высокой четкостью мелкие детали, так и создавать фон на больших площадях, равномерно нанося слои краски. Не соответствую брать аэрографы со сменными соплами разного диаметра - вы не увидите разницы. Так же не рекомендую брать дешевый аэрограф с резьбовым соплом. Лучше выбрать конусное.
4. **Тип смешивания краски и воздуха - внутренний**.
5. **Объем бачка** для краски бывает разный, для росписи купальников подойдет средний, это около **7мл**.

Теперь давайте разберёмся поподробнее.

Как работает аэрограф?

Краска хранится в бачке, расположенном сверху, снизу или сбоку, в зависимости от типа аэрографа. Она идёт через канал к игле и останавливается в месте, где игла плотно прилегает к выпускному отверстию. Когда Вы нажимаете на триггер, воздушный клапан открывается и пускает воздух, который проходит через свой выделенный канал, после чего выходит из сопла. Движение иглы вперёд и назад изменяет зазор выпускного отверстия сопла, что регулирует количество распыляемой краски. В зависимости от типа аэрографа, игла может двигаться отведением триггера назад в процессе распыления, либо только регулятором на задней части аэрографа, который настраивается до распыления.

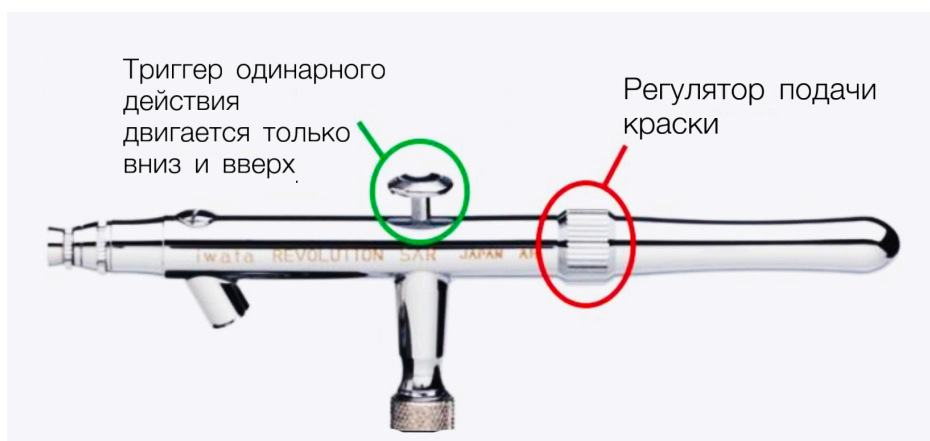
Аэрографы классифицируются по трём характеристикам:

- по действию, которое производится при нажатии на триггер (курок аэрографа) ;
- по механизму подачи краски в аэрограф;
- по точке, где происходит смешивание краски с воздухом.

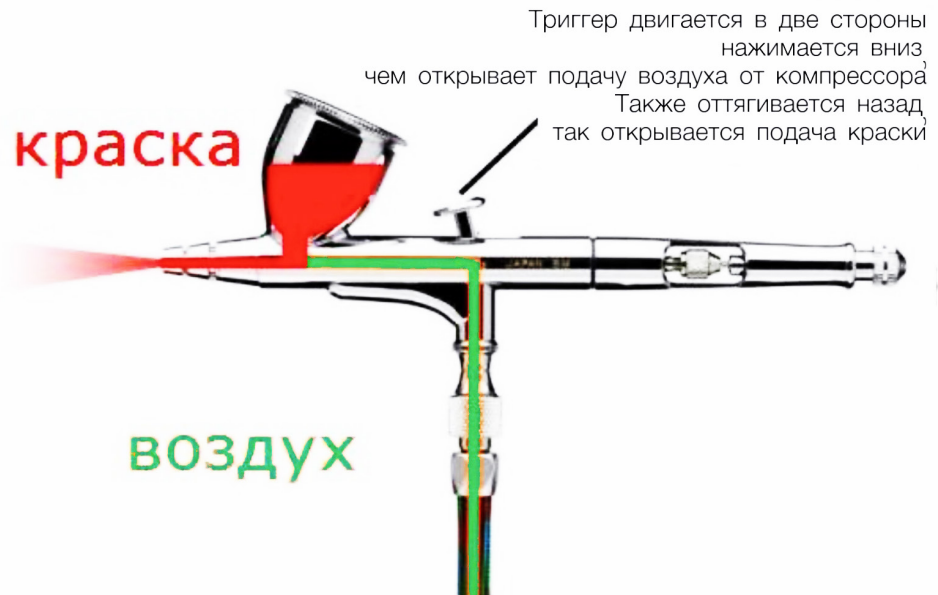
Разберёмся поподробнее с каждым пунктом.

1. Аэрографы бывают одинарного и двойного действия.

Аэрографы одинарного действия самые простые и их чаще всего используют для равномерного окрашивания больших поверхностей. Их использование не подразумевает возможность контроля подачи краски. Триггер(кнопка управления аэрографом) контролирует только подачу воздуха. Для изменения количества подаваемой краски необходимо остановить работу и перенастроить инструмент.



Аэрографы двойного независимого действия. Именно такими мы будем учиться работать на нашем курсе. Безусловно, профессионал может работать чем угодно, но аэрограф двойного независимого действия дает нам возможность полного контроля над линией и заливкой, в такой тонкой художественной работе это необходимо. Триггер двигается в две стороны- нажимается вниз, чем открывает подачу воздуха от компрессора, а также его количество. Также оттягивается назад - так открывается подача краски, чем дальше вы оттягиваете триггер, тем больше краски будет распыляться. Эта возможность регулировать поток краски во время распыления аэрографа, в совокупности с изменением художником расстояния от поверхности, позволяет варьировать линии от тонких до толстых, не останавливаясь, чтобы перенастроить инструмент, как это нужно делать на аэрографах одинарного действия. Это даёт больший контроль и позволяет реализовывать более широкую гамму художественных эффектов.



2. Механизм подачи краски в аэрограф.

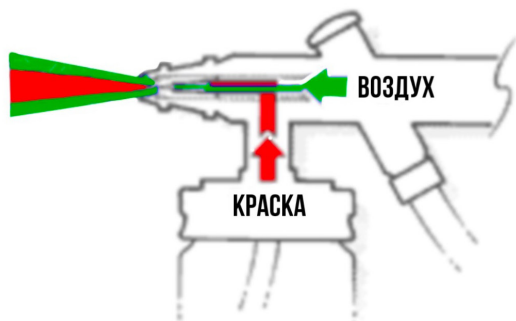
Краска может поступать в аэрограф при помощи гравитации из бачка, расположенного сверху (аэрограф с гравитационной подачей краски) или всасываться из резервуара, расположенного внизу аэрографа (аэрограф сифонного типа), а также бывают аэрографы с боковым расположением бачка для краски. Каждый тип подачи краски имеет свои уникальные преимущества. Аэрографы с гравитационной подачей краски требуют меньшее давление воздуха для всасывания краски, так как краска сама поступает в смесительную камеру под действием гравитации. Как правило, аэрографы с наилучшим распылением и способные рисовать мельчайшие детали, используют этот тип подачи краски, так как меньшее давление позволяет лучше контролировать поток краски и получается меньше пыли. Аэрографы с боковым и нижним расположением бачка позволяют художнику лучше видеть рисунок сверху (не мешает бачок). Бачок с нижним расположением обычно имеет больший объем, чем на аэрографах с другим типом подачи краски. Таким образом, они могут быть более предпочтительными для масштабного проекта.



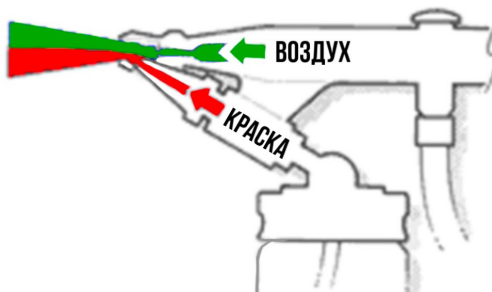
3. Точка смешивания воздуха и краски

Аэрографы бывают с внутренним и с внешним смешиванием краски и воздуха.

Внутреннее смешение воздуха и краски



Внешнее смешение воздуха и краски

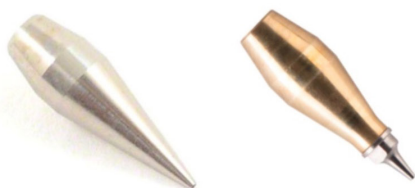


Аэрограф с внутренним смешиванием — краска и воздух смешиваются внутри аэрографа (внутри сопла), создавая хорошее равномерное распыление краски и маленький факел. Аэрограф с внешним смешиванием – воздух и краска выходят из аэрографа до смешивания друг с другом, что создаёт более грубый факел большего размера. Они стоят дешевле и подходят для работы с большими площадями и более вязкой краской.

4. Аэрографы могут иметь разные иглы и сопла.

Сопло бывает конусное и резьбовое.

Конусное сопло



Резьбовое сопло



Конусное сопло отличается от резьбового типа посадкой: оно не закручивается, а просто вставляется, при этом плотно садится.

Основное преимущество «конуса» – легкость замены, так как резьбовое сопло нужно откручивать и закручивать очень аккуратно, чтобы его не повредить.

Разные размеры используются в зависимости от вязкости распыляемой краски.

Варианты диаметров сопла



0,2MM

Гуашь
Тушь
Акварель



0,3MM

Краски для
аэрографии
Акрил



0,5MM

Эмаль
Лак
Акрил
Металлики

Диаметр сопла в аэрографе подбирается в зависимости от того, какие по ширине линии краски (материала) необходимо нанести, также нужно учитывать вязкость распыляемого состава. Для тонких линий и жидких составов рекомендуется выбирать размер дюзы от 0,15 до 0,3 мм, для окрашивания небольших и средних по размерам участков с применением крупнозернистых материалов – 0,3-0,5 мм, для покрытия больших по площади поверхностей и работе с густыми красками – 0,5-1,0 мм.

Нужно понимать, что профессиональный художник сможет нарисовать шедевр, используя самый дешёвый аэрограф, тогда как начинающий художник-любитель не нарисует что-то, вызывающее восхищение, даже используя самый дорогой инструмент. Тем не менее, если Вы увлеклись аэрографией и планируете заниматься ей в дальнейшем, то нужно нацеливаться на приобретение качественного профессионального инструмента.

Аэрограф [Iwata HP-CS серии Eclipse](#) относится к моделям двойного независимого действия. Подходит как для начинающих художников, так и мастеров росписи. Инструмент идеален для ежедневного применения, эффективно распыляет водорастворимые и сольвентные краски небольшой вязкости. Он используется для работы с текстилем, создания рисунков на автомобилях, росписи керамики и интерьеров, а также в моделизме и боди-арте.

С аэрографом [Iwata HP-CS](#) вы сможете точно прорисовывать детали среднего уровня сложности, т.е. это универсал. Уникальная форма бачка позволяет быстро очищать инструмент, а верхняя подача гарантирует экономный расход краски. Сочетание возможностей, качества и цены сделало его самым популярным японским аэрографом.

Помимо [Iwata](#), хорошими качественными фирмами считаются [Hansa](#) и [Harder & Steenbeck](#).